

Управление образования администрации г. Минусинска
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Принята на заседании
методического совета
от "31" 08 2021г.
протокол № 1



Утверждаю
Директор МОБУ «СОШ №9»
Г.В. Урозаева
"31" 08 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Азбука звукорежиссера»**

Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 10-15 лет
Срок реализации – 1 года

Автор-составитель:
Быстров А.А.,
педагог дополнительного образования

г. Минусинск, 2021 г.

Содержание

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объем содержания, планируемые результаты"

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы:
 - 1.3.1. Учебный план
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий, включающий формы аттестации и оценочные материалы.

- 2.1. Формы аттестации и оценочные материалы
- 2.2. Условия реализации программы и материально-технические условия,
- 2.3. Календарный учебный график
- 2.4. Список литературы

Раздел № 1. "Комплекс основных характеристик образования"

1.1 Пояснительная записка.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Данная образовательная программа носит интегрированный, междисциплинарный характер, материал программы раскрывает взаимосвязь физики, технологии, психологии и музыкальной грамотности, показывает, как развитие одной из этих научных областей стимулировало развитие другой.

Звукорежиссер – одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии и в современной культуре.

Звукорежиссер - одна из сложнейших творческих профессий в современном мире. Она находится на стыке искусства и электроники, поэтому круг знаний, необходимых звукорежиссеру, необычайно широк. Он должен иметь совершенный слух, хорошую музыкальную и техническую подготовку, прекрасную память, быструю реакцию. Звукорежиссеру приходится общаться не только с техникой, но и с людьми, и значит, ему нужно быть компетентным критиком, иметь организаторские способности, знать психологию зрителей.

В МОБУ СОШ № 9 создан кружок «Азбука звукорежиссёра», в котором занимаются учащиеся 7-8 классов в возрасте 14-15 лет. Данная программа разработана в соответствии со следующими законами и нормативными документами:

- 1.ФЗ № 273 об образовании в РФ (от 29.12.2012);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41;
5. Методические рекомендации Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015.

Новизна программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться навыкам звукорежиссёра.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:

знать:

- специфику работы современного звукорежиссера
- выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры
- основные типы цифровой техники, современное звукотехническое оборудование студий, принципы акустических процессов в закрытых помещениях;
- основные принципы устройства, работы и построения современных электронных приборов, используемых при записи и воспроизведении звука;
- различные форматы аудиофайлов, принципы работы аудиоредакторов;

уметь:

- подключать и настраивать звукотехническую аппаратуру перед мероприятием;
- навыками сведения музыки в многоканальном звуковом формате в контексте изображения;

- пользоваться основными современными аудиоредакторами, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов;
- оценить качество звучания фонограммы,
- оперативно работать с большим количеством микрофонов;
- быстро реагировать на какие-либо изменения происходящие на сцене;

Форма обучения: групповая. В группе предполагается не более 12 человек, набор свободный, состав постоянный.

Работа группы проводится в форме теоретических и практических занятий. Содержание занятий, объем и интенсивность нагрузок зависит от возраста и физического состояния здоровья обучающихся. Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения. На каждом занятии органически сочетается изучение нового и повторение пройденного материала.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- Практические занятия на звукоусиливающей аппаратуре.
- Практические занятия по звукозаписи.
- Занятия на звукоусиливающей аппаратуре во время репетиций концертных номеров.

Программа рассчитана на 1 год и содержит 144 часа.

3 группы 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2 Цели и задачи программы

Цель:

Получить первоначальные знания не только в теории, но и практику записи, обработки и монтажа звука, а также звукоусиление мероприятий в концертных, актовых залах, а так же уличных мероприятий.

Задачи:

- Научить пользоваться звукозаписывающими программами
- Обучить записывать, обрабатывать и монтировать звук
- Формировать знания о звукоусиливающей аппаратуре
- Обучить подключать звукоусиливающую аппаратуру разной сложности.
- Формировать фонотеку музыкальных файлов, используемых на концертах
- Развивать музыкальный слух
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

1.3 Содержание программы

Раздел I. Введение в специальность.

Тема1.

История

звукозаписи.

Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи.

Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры.

Тема2. Общие вопросы звукорежиссуры.

Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио и в кинематографе. Звук на телевидении, его связь с изобразительным решением телепрограммы.

Профессиональные задачи и роль звукорежиссера на телевидении. Творческий характер профессии. Универсальность и специализация звукорежиссерской деятельности.

Звукорежиссер - сотворец исполнителя, содирижер и сорежиссер.

Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании

Тема 1. Микрофоны.

Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов.

Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования. Студийные микрофоны. Микрофоны для вокалистов. Микрофоны для музыкальных инструментов (определенные микрофоны для определенных инструментов).

Тема 2. Микшерные пульты.

Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульты для больших студий, выносные малогабаритные пульты, пульты для озвучивания концертных залов, Общее описание и основные функциональные характеристики.

Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.

Тема 3. Слуховой контроль записи.

Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов. Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи.

Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.

Раздел III. Компьютерная запись звука.

Тема 1. Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Профессиональные форматы звуковых файлов.

Звуковые карты. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.

Тема 2. Запись и обработка звука на компьютере. Компьютер. Типы программ.

Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука.

Запись и обработка звука на компьютере.

Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы.

Тема 3. Сведение звуковых треков. Сведение и мастеринг. Назначение. Основные приёмы работы. Программы Sony Sound Forge Pro 13, Steinberg Nuendo 4.

Раздел IV. Фоночная музыка для использования на мероприятиях.

Тема 1. «Подложки» и фоночная музыка. Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека. Разделы музыкальной литературы. Картотека. Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам, на русские и зарубежные.

Тема 2. Понятие «отбивка» их использование и разновидность. Создание отбивок и группирование их по тематикам, на русские и зарубежные. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.

Раздел V. «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.

Формирование фонотеки фоночной музыки и практическое использование её на тематических мероприятиях. Слуховой контроль записи музыкальных произведений. Внимательное прослушивание музыкальных произведений.

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование блока или раздела	Количество часов			Формы Аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	8	4	4	Зачет
2.	Начальные сведения о звуковом оборудовании	25	10	15	Зачет
3.	Компьютерная запись звука.	53	18	35	Зачет
4.	Фоночная музыка для использования на мероприятиях	16	6	10	Зачет
5.	«Озвучка» мероприятий:	42	10	32	Зачет
		144	48	96	

1.4 Планируемый результат.

- учащиеся к концу обучения должны знать и уметь:
- использовать свои умения и навыки работы с техникой и проявлять инициативу в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты, дискотеки и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки;
- уметь работать со звукоусиливающим оборудованием;
- знать и владеть навыками звукозаписи

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий, включающий формы аттестации и оценочные материалы.

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

Критерии оценки результатов обучения по программе рассматриваются по двум направлениям:

- «внешний результат» - проявляется в качестве участия детей в проведении самостоятельной работы на различного уровня мероприятиях;
- «внутренний результат» - отражается в положительной динамике личностного роста обучающихся: развитии самостоятельности и ответственности, умении применять полученные знания в практической деятельности, формировании гражданского самосознания. Диагностика образовательных результатов обучающихся производится на основе комплексного психолого-педагогического мониторинга.

Мониторинг проводится в нескольких направлениях.

Один раз в полгода оценивается развитие мотивации личности к познанию и творчеству. На основе наблюдений определяется уровень мотивации обучающегося (низкий, средний, высокий).

Главными критериями оценки в данном случае является уровень творческой активности ребенка: количество творческих материалов, выполненных им самостоятельно на основе изученного материала, а так же качество выполненных работ (соответствие тем требованиям, которые заложены в теоретической части образовательной программы) как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;

1. По итогам учебного года оценивается приобретение опыта индивидуальной и коллективной деятельности.

2. Оценивается уровень сформированности ключевых компетентностей:

- коммуникативной;
- информационной;
- компетентность решения проблем.

Отслеживание результатов образовательного процесса проводится с помощью различных форм: наблюдение, разбор ситуаций, тестирование, анкетирование, сравнительный анализ уровня воспитанности, проведение итоговых аттестационных занятий по основным темам программы. Целью итоговых занятий является выявление уровня знаний, умений и навыков и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Только сравнение исходного уровня с достигнутым позволяет измерить

«прирост» знаний, степень сформированных умений и навыков, проанализировать эффективность процесса.

Главное внимание в этой программе так же уделяется управлению познавательной деятельностью обучаемых, самостоятельному добыванию, осмыслению и усвоению знаний, осуществлению более длительной, интенсивной деятельности.

На основе диагностики у воспитанников формируется систематическая устойчивая потребность к саморазвитию, самосовершенствованию и самоутверждению в процессе общения в коллективе объединения.

2.2. Условия реализации программы и материально-технические условия

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки, актовый зал).
2. Наличие актового (репетиционного) зала, (сцена).
3. Звукоусиливающая аппаратура
4. Радиомикрофоны
5. Микшерный пульт
6. Микрофонные стойки «Журавль» стандартного размера.
7. Световое оборудование
8. Компьютер

Количество учебных недель	Количество учебных дней	Дата начала реализации программы	Дата окончания реализации программы
36	72	02.09.2021	31.05.2022

2.3 Календарный учебный график

№ п\п	Дата занятия (число, месяц, год)	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
1	Раздел I. Введение в специальность.						

1.1	2.09.	15-30 17-30	<p>Общие вопросы звукорежиссуры.</p> <p>История звукозаписи.</p> <p>Первые звукозаписывающие аппараты.</p> <p>Возникновение фонографа.</p> <p>Возникновение магнитной записи.</p> <p>Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи.</p> <p>Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры.</p>	4	Кабинет музыки	Очная	Зачет
1.2	10.09	15-30 17-30	<p>Общие вопросы звукорежиссуры.</p> <p>Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио и в кинематографе.</p> <p>Звук на телевидении, его связь с изобразительным решением телепрограммы.</p> <p>Профессиональные задачи и роль звукорежиссера на телевидении.</p> <p>Творческий характер профессии.</p> <p>Универсальность и специализация звукорежиссерской деятельности.</p> <p>Звукорежиссер - сотворец</p>	4	Кабинет музыки	Очная	Зачет

			исполнителя, содирижер и сорежиссер.				
2	Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании.						
2.2	12.09	15-30 17-30	Теория. Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах.	4	Кабинет музыки	Очная	Зачет
2.3	19.09	15-30 17-30	Практика. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение.	4	Актовый зал	Очная	Зачет
2.4	28.09	15-30 17-30	Практика. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования.	4	Актовый зал	Очная	Зачет
2.5	1.10	15-30 17-30	Теория. Микшерные пульты. Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульты для больших студий, выносные малогобаритные пульты, пульты для озвучивания концертных залов.	4	Кабинет музыки	Очная	Зачет
2.6	10.10	15-30 17-30	Практика. Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на	4	Актовый зал	Очная	Зачет

			пульте				
2.7	19.10	15-30 17-30	Практика. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.	4	Актовый зал	Очная	Зачет
2.8	29.10	15-30 17-30	Теория. Слуховой контроль записи на концертах. Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов.	4	Кабинет музыки	Очная	Зачет
2.9	2.11	15-30 17-30	Практика. Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи.	4	Актовый зал	Очная	Зачет
2.10	11.11	15-30 17-30	Практика. Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.	4	Актовый зал	Очная	Зачет
3	Раздел III. Компьютерная запись звука.						

3.1	19.11	15-30 17-30	Теория. Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.	4	Кабинет музыки	Очная	Зачет
3.2	25.11	15-30 17-30	Практика. Профессиональные форматы звуковых файлов. Создание трека.	4	АКТОВЫЙ зал	Очная	Зачет
3.3	1.12	15-30 17-30	Практика. Звуковые карты. Назначение. Типы.	4	АКТОВЫЙ зал	Очная	Зачет
3.4	11.12	15-30 17-30	Практика. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.	4	АКТОВЫЙ зал	Очная	Зачет
3.5	16.12	15-30 17-30	Теория. Запись и обработка звука на компьютере.	4	Кабинет музыки	Очная	Зачет
3.6	25.12	15-30 17-30	Практика. Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы.	4	АКТОВЫЙ зал	Очная	Зачет
3.7	30.12	15-30 17-30	Практика. Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука.	4	АКТОВЫЙ зал	Очная	Зачет
3.8	15.01	15-30 17-30	Практика. Запись и обработка звука на компьютере.	4	АКТОВЫЙ зал	Очная	Зачет
3.9	29.01	15-30 17-30	Теория. Сведение звуковых треков.	5	Кабинет музыки	Очная	Зачет
3.10	9.02	15-30 17-30	Практика. Сведение и мастеринг. Назначение.	5	АКТОВЫЙ зал	Очная	Зачет
3.11	15.02	15-30 17-30	Практика. Основные приёмы работы, последовательность действий.	5	АКТОВЫЙ зал	Очная	Зачет
3.12	25.02	15-30 17-30	Практика. Программы Sony Sound Forge Pro 13, Steinberg Nuendo 4.	5	АКТОВЫЙ зал	Очная	Зачет

4	Раздел IV Фоновая музыка для использования на мероприятиях.						
4.1	4.03	15-30 17-30	Теория. «Подложки» и фоновая музыка	5	Кабинет музыки	Очная	Зачет
4.2	15.03	15-30 17-30	Практика. Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек».	5	АКТОВЫЙ зал	Очная	Зачет
4.3	25.03	15-30 17-30	Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.	5	АКТОВЫЙ зал	Очная	Зачет
4.4	1.04	15-30 17-30	Практика. Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека.	5	АКТОВЫЙ зал	Очная	Зачет
4.5	10.04	15-30 17-30	Теория. «Отбивки» и их использование.	5	Кабинет музыки	Очная	Зачет
4.6	20.04	15-30 17-30	Практика. Создание отбивок.	5	АКТОВЫЙ зал	Очная	Зачет
4.7	30.04	15-30 17-30	Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.	5	АКТОВЫЙ зал	Очная	Зачет
4.8	4.05	15-30 17-30	Практика. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.	5	АКТОВЫЙ зал	Очная	Зачет
5	Раздел V. «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.						
5.1	2.09 - 24.05	На протяжении всего учебного года	Практика	24	АКТОВЫЙ зал	Очная	Зачет

2.4 Список литературы.

1. Книга "Основы звукорежиссуры" (Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г. и др.)
2. Книга "Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты" (Загуменов А.П.)
3. Книги "Искусство сведения" (Д. Гибсон) и "Творческая звукозапись" (Пол Уайт)
4. Статьи "10 шагов к звуковому пейзажу" (Говард Магнум) и "20 советов Пола Уайта".